 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	--------------------------

Curso	Educação Básica			Ano lectivo	2015/2016		
Unidade Curricular	Didáctica das Expressões			ECTS		5	
Regime	Obrigatório						
Ano	3º	Semestre	1º semestre	Horas de trabalho globais			
Docente(s)	Rosário Santana; Filipa Teixeira; Simone dos Prazeres;			Total	135	Contacto	67,5
Coordenador área disciplinar	Rosário Santana						

GFUC previsto

1. OBJECTIVOS

Expressão Plástica:

Conhecer as competências específicas da expressão plástica no Pré-escolar e 1º Ciclo que constam no Currículo Nacional do Ensino Básico.

Conhecer os métodos e estratégias adequadas ao ensino/aprendizagem.

Planificar as actividades de expressão plástica de acordo com os conteúdos, objectivos, actividades e avaliação

Conhecer os procedimentos necessários à implementação de actividades de expressão plástica no contexto do Pré-Escolar e 1º Ciclo.

Aplicar os conhecimentos adquiridos anteriormente.


Expressão Musical:

Aplicar e desenvolver competências específicas da expressão musical para o ensino Pré-escolar e 1º Ciclo, mormente as que constam no Currículo Nacional do Ensino Básico para esta área.

Desenvolver competências básicas na área da expressão musical com vista à sua aplicação em sala de aula.

Desenvolver e aplicar os métodos e estratégias de ensino/aprendizagem com base nos métodos de pedagogos musicais de referência.

Planificar actividades nas áreas da expressão musical, interagindo com as outras áreas das expressões, com vista ao desenvolvimento integrado de projectos de acordo com os conteúdos, objectivos, actividades e avaliação previstas para estes graus de ensino.

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	--------------------------



Realizar trabalhos práticos que permitam aplicar os conhecimentos adquiridos, desenvolvendo assim competências no contexto do Ensino básico - Pré-Escolar e 1º Ciclo

Expressão Dramática:

Proporcionar a reflexão sobre a importância do ensino/ aprendizagem da Expressão Dramática na pré-escolar e no 1.º ciclo do Ensino Básico.

Preparar e estimular os discentes para elaborarem um trabalho confiante, autónomo e criativo na área da expressão dramática.

Proporcionar novas metodologias de trabalho, destacando autores históricos e contemporâneos no processo do ensino da Expressão dramática.

Favorecer o desenvolvimento da autonomia pessoal, baseada numa consciência crítica e no conhecimento das capacidades e aptidões próprias.

Apostar na procura da autenticidade ao nível da construção das personagens como forma de desenvolver a criatividade individual do grupo.

Despertar para a importância do “brincar ao faz de conta” como factor de desenvolvimento afectivo e cognitivo da criança.

Desenvolver a sensibilidade para as criações artísticas.

Planificar actividades de acordo com os objectivos, conteúdos, avaliação e problemas existentes.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Expressão Plástica:

Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar.

A educação artística e as competências essenciais.

A importância da disciplina para o desenvolvimento das capacidades manipulativas; das capacidades criativas; das capacidades de fruição estética.

Planificação na Área da Expressão Plástica.


A utilização de recursos da comunidade (museus; artesãos; galerias de arte e artistas plásticos).

Expressão Musical:

Ritmo, tempo, melodia, harmonia. Conceitos e aplicações.

Exercícios musicais e competências a desenvolver com a sua aplicação.

Planificação na área da Expressão Musical.

 <p>Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</p>	<p>MODELO PED.007.02</p>
---	---	-------------------------------------



O desenvolvimento cognitivo e motor através da música.

Expressão Dramática:

A Interdisciplinaridade no ensino da Expressão Dramática.

Metodologias pedagógicas da Expressão Dramática.

Jogo dramático e simbólico.

O corpo, a voz, o objecto, o espaço, o texto, o som e a imagem como indutores de jogo e de dramatização e como materiais de composição dramática e de signos teatrais.

Elementos de construção de uma dramatização (o texto, o actor, a cena, o cenário, cenografia, a cena, contra – regra e o som).

Planificação de uma sessão de Expressão Dramática.

3. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral.

Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

4. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de trabalhos de componente teórico-prática. O resultado da avaliação em cada prova será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.



5. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6. BIBLIOGRAFIA

Expressão Plástica:

AAVV (1996), *Unidades Didácticas para Educación Plástica e Visual*, Madrid: Editorial la Muralla.

BELVER, Manuel Hernández & MÉNDEZ, Manuel Sanches (2000), *Educación Artística y Arte Infantil*, Madrid: Fundamentos.

CAJA, J. et. al. (2001) *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano e el pensamiento*. Barcelona: GRAÓ.

CAVALCANTE, Zélia () *A arte na sala de aula*

Expressão Musical:

AYMERICH, C. y M., *Expresión y arte en la escuela, la expresión musical/ la expresión como auxiliar didáctico*, 3, Editorial Teide/Barcelona, 1981

CABRAL, A. C., “Situação e problemas do ensino da música em Portugal”, Associação Portuguesa de Educação Musical, Boletim 56, Janeiro/Março 1988, p.15-21.

Enciclopédia de Educação Infantil, Recursos para o desenvolvimento do currículo escolar, Editorial Nova Presença, , vol.VI, 1993.


FAURE, Gérard, LASCAR, Serge, *O Jogo Dramático na Escola Primária*, Editorial Estampa, Lisboa, 1982



- GIFFORD, E.**, *O papel da música no currículo*, BJME, vol.5, nº2, 1988
- GLOTON, Robert**, *L'Art à l'école*, PUF, Paris, 1971
- GORDON, Edwin**, *Teoria de Aprendizagem Musical, Competências, conteúdos e padrões*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2000
- GORDON, Edwin**, *Teoria de Aprendizagem Musical para recém nascidos e crianças em idade pré-escolar*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2000
- GORDON, Edwin**, *The Psychology of Music Teaching*, New Jersey: Prentice Hall, 1970
- HARGREAVES, D. J.**, *Infancia y educación artística*, Ediciones Morata, Madrid, 1991
- LEENHARDT, Pierre**, *A criança e a expressão dramática*, Editorial Estampa, Lisboa, 1974
- LEY, Marcel**, *La mise en scène du conte musical, éveil esthétique et thèmes d'ateliers*, Editions J. M. Fuzeau, Courlay-France, 1985
- MIEL, Alice**, *Criatividade no Ensino*, São Paulo, Brasil, 1972
- ORIOL, Nicolás, PARRA José Maria**, *La expresión musical en la educación básica*, Editorial Al puerto, Madrid, 1979
- SOUZA, Alberto B.**, *A Expressão Dramática*, Básica Editora, Aveiro, 1980
- SWANWICK, K.**, *A Basis for Music Education*, Nfer/Nelson, Windsor, 1991

Expressão Dramática:

- BEAUCHAMPS, HÉLÈNE** (1997) - *Apprivoiser le théâtre*, Québec, Ed. Logiques.
- LANDIER, J-C e BARRET, G** (1994) – *Expressão Dramática e Teatro*; Edições ASA.
- ALLUÉ, J.M.** (1999) – *Jogos para crianças* (coleção de 8 livros) – Marina Editoras.
- ALLUÉ, J.M** (2001) – *O Grande Livro dos Jogos* – Âncora Editora.
- BEJA, F etc.** (2004) – *Drama, pois! – Jogos e Projectos de Expressão Dramática*; Porto Editora.
- FRANCAS, L** (2003) – *Expressão Dramática e Actividades Teatrais* – Associação para a Promoção Cultural da Criança.
- LEENHARDT, PIERRE** (1974) – *A criança e a Expressão Dramática*; Editorial Estampa

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	------------------------------



7. REGRAS DE AVALIAÇÃO

Expressão Plástica

A Avaliação é contínua. Trabalhos teóricos de tipo análise de texto em formato seminário. Elaboração de uma planificação devidamente fundamentada, tendo como referência as reflexões das aulas e a bibliografia apresentada. Avaliação final será o resultado da avaliação dos temas debatidos nas aulas mais a planificação;

Expressão Musical


Os formandos serão avaliados pela qualidade dos conhecimentos e da concentração/atenção, colaboração, intervenção, interpretação; reflexão e espírito crítico; criatividade. Como momentos de avaliação, os alunos realizarão 1 trabalho de investigação sobre tema à escolha e de acordo com o professor. Dada a especificidade da disciplina, haverá lugar à avaliação contínua da prestação do formando nas aulas práticas onde haverá a recriação de problemas em sala de aula e aplicação de metodologias ligadas ao ensino da expressão musical; Todas as avaliações serão disponibilizadas e explicitadas nas horas de atendimento. As dúvidas devem ser esclarecidas nas horas de orientação tutória ou atendimento.

Expressão Dramática:

O comportamento dos alunos face à disciplina: assiduidade, pontualidade e participação nas actividades propostas. 15%; A evolução do aluno (evolução da capacidade de jogo, de descoberta, exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática nas composições dramáticas). 15%; Planificação e prática de uma Sessão de Expressão Dramática. 35%; Dramatização. 20%; Mini-teste. 15%

Nota: Os alunos abrangidos por legislação especial, deverão combinar com o docente nas primeiras duas semanas do semestre lectivo, um plano de trabalho alternativo, na ausência do qual terão de respeitar o plano geral.

8. REGIME DE ASSIDUIDADE

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	------------------------------



É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso conforme o previsto em nota informativa da escola. Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio. As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

9. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Email: rosariosantana@ipg.pt

Horário de atendimento: 3ª feira das 16h00 -19h00m;
6ª feira das 10h30 -11h30m;

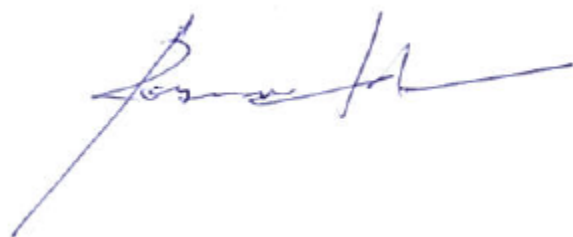
10. METODOLOGIAS DE ENSINO E RECOMENDAÇÕES

Na versão efectivamente cumprido deverá apagar o ponto 6 e 7)

As aulas serão leccionadas presencialmente, recorrendo ao método expositivo e à apresentação de temas à discussão, seja por proposta do professor, seja por proposta do aluno. Haverá ainda lugar à realização de exercícios práticos de leitura melódica e rítmicas. Pesquisa onde serão propostos alguns temas para a realização de trabalhos de pesquisa no domínio das metodologias. Discussão e reflexão com recurso a lição interactiva e debate onde os formandos serão encorajados para a apresentação de temas para discussão e reflexão. O aluno desenvolverá trabalho em sala de aula e biblioteca. Nas aulas práticas serão desenvolvidos jogos de interpretação musical. Serão trabalhados, em grupo, conceitos e práticas musicais de leitura e criatividade musical. Explorar-se-á a construção de jogos musicais mediante a interacção entre os diversos elementos que compõem uma peça musical.

Nota: não são permitidos o uso de telemóvel, auriculares ou qualquer outro dispositivo electrónico, em sala de aula, sem aviso prévio ao professor e sua autorização. O aluno frequentará a aula com decoro atendendo a posturas e formas de estar condizentes com o espaço que ocupa. Neste contexto, não haverá lugar a faltas de respeito ou de educação face a chamadas de atenção que possam vir a ser efectuadas com vista ao restabelecimento da ordem e do bom funcionamento dos trabalhos em sala de aula.

Data: 7-10-2015



Assinaturas dos docentes e regente/coordenador da área disciplinar