	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	------------------------------

Curso	Educação Básica			Ano letivo		2015/2016	
Unidade Curricular	Expressão e Educação Dramática			ECTS		5	
Regime	Obrigatório						
Ano	2.º	Semestre	1.º semestre	Horas de trabalho globais			
Docente (s)	Marisa Filipa Ramos Teixeira			Total	135	Contacto	60
Responsável/ Coordenador da área disciplinar	Professora Doutora Rosário Santana						


GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer a importância da expressão dramática no desenvolvimento global da personalidade da criança e, como ferramenta lúdico-pedagógica no trabalho do educador/professor;
- Comunicar e expressar, através da linguagem dramática, em pequeno e em grande grupo, as suas percepções, emoções e sentimentos;
- Proporcionar um conhecimento de si próprio, do outro e do mundo que o envolve, através de um processo de experimentação e descoberta;
- Interpretar e construir diferentes personagens como forma de desenvolver a criatividade, imaginação, a comunicação e a expressividade;
- Promover o desenvolvimento da autonomia pessoal, baseada numa consciência crítica dos interesses e valores e no conhecimento das capacidades e aptidões próprias;
- Possibilitar aos alunos a resolução de problemas na representação de acções dramáticas, através dos elementos da dramatização: personagens, conflitos, espaço-tempo, argumento – tema;
- Estimular os alunos a elaborarem um trabalho confiante, espontâneo e criativo na área da expressão dramática;
- Proporcionar-lhes novas metodologias de trabalho no processo de ensino/aprendizagem da Expressão dramática;

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- A importância da Expressão dramática no desenvolvimento da criança;
- Jogos de apresentação, de confiança, cooperação, coordenação e relaxamento;
- As emoções e os 5 sentidos;

 <p>Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</p>	<p>MODELO PED.007.02</p>
---	---	-------------------------------------

- Os Indutores de jogo e de dramatização (corpo, objecto, imagem, som, espaço e texto) como materiais de composição dramática e de signos teatrais;
- Eu e o mundo à minha volta – a observação e a expressividade;
- O corpo e a voz como veículos de Expressão e comunicação;
- Jogo simbólico; jogo dramático e ação dramática;
- Mímica e imitação;
- A construção do personagem;
- Fantoches;
- Metodologias pedagógicas;
- Planificação de uma sessão de Expressão Dramática;

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem dramática e a interagir com os outros nessa base linguística. Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final o aluno deverá ser capaz de planificar e desenvolver actividades de Expressão Dramática nos domínios educativo e lúdico-didático, utilizando diferentes metodologias.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

ALLUÉ, J.M (1999). *Jogos para crianças* (coleção de 8 livros). Lisboa: Marina Editoras.

BEAUCHAMPS, Hélène (1997). *Apprivoiser le théâtre*, Montreal: Ed. Logiques.

BEJA, F etc. (2004). *Drama, pois! – Jogos e Projectos de Expressão Dramática*. Porto: Porto Editora.

BRANDES, DONNA e outro. (1997) - *140 Jogos para professores e animadores de grupos*. Lisboa: Edição Moraes.

FRAGATEIRO, Carlos (1993). *Teatro e Expressão Dramática: questionar e criar pontes entre os diferentes saberes e realidades*. Aveiro: Universidade de Aveiro.

FRANCAS, L. (2003). *Expressão Dramática e Actividades Teatrais*. Lisboa: Associação para a Promoção Cultural da Criança.

LANDRIER, J-C e BARRET, G (1994). *Expressão Dramática e Teatro*. Porto: Edições ASA.

ROOYACKERS, P. (2004). *101 Jogos Dramáticos*. Edições ASA.


SOUSA, Alberto (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação. (2.º volume): Drama e dança*. Lisboa: Instituto Piaget.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Esta Unidade curricular não dispõe da opção *exame*, tendo o aluno de frequentar, obrigatoriamente 2/3 das aulas. Tal fato deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo” num processo de experimentação e interação com o outro. A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo(a) aluno(a) nas seguintes modalidades: a evolução do aluno: evolução da capacidade de jogo, de descoberta, exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática nas composições dramáticas (45%); planificação de uma aula de expressão dramática (10%); dramatização final (15%); diário de bordo: descrição dos exercícios vivenciados em sala de aula, objectivos, dificuldades sentidas, pontos positivos) (30%).

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática. Os métodos e técnicas pedagógicas a utilizar durante as sessões são: a) método interrogativo (debate, diálogo), antes e depois da prática dos exercícios de Expressão Dramática com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas actividades e tarefas

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
--	--	--------------------------

de simulação da técnica operacional; b) método ativo e de interação grupal na prática dos exercícios de ativação, interiorização, exploração, improvisação e dramatização. Através de um processo de experimentação e interação grupal o aluno adquire consciência das suas capacidades e aptidões e desenvolve simultaneamente a sua sensibilidade no que se refere à importância da expressão dramática no desenvolvimento da aprendizagem a nível global: cognita, afetiva, sensorial, motora e estético.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Obrigatoriedade de 2/3 de presenças, para os alunos que optarem pelo processo de avaliação contínua.

8. CONTATOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Email: teixeira.mfilipa@ipg.pt

Gabinete: 1.5;

9. OUTROS

Recomenda-se que o aluno(a) utilize nestas aulas roupa prática, para um melhor conforto na execução dos exercícios.

Data:

Assinaturas dos docentes, responsável/coordenador da área disciplinar;