

<i>Curso</i>	Design de Equipamento	<i>Ano letivo</i>	2018-19			
<i>Unidade Curricular</i>	História da Arte	<i>ECTS</i>	5			
<i>Regime</i>	Obrigatório					
<i>Ano</i>	1º	<i>Semestre</i>	2º semestre	<i>Horas de trabalho globais</i>		
<i>Docente (s)</i>	Profª Doutora Luísa Q. de Campos		<i>Total</i>	140	<i>Contacto</i>	60
<i>Coordenador da área disciplinar</i>	Prof. Doutor Fernando Marques					

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

OBJETIVOS GERAIS

- Permitir uma visão panorâmica dos períodos fundamentais da arte europeia, desde a Grécia antiga até ao século XIX, a partir da contextualização histórico-cultural de cada época.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estabelecer a relação entre o contexto e a produção artística das épocas estudadas.
- Reconhecer uma diversidade de formas e temas presentes nas obras de arte e estruturas arquitetónicas estudadas.
- Reconhecer obras de arte das épocas estudadas bem como os seus criadores.

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

- Relacionar o contexto sociopolítico com a produção artística das épocas estudadas.
- Reconhecer, através do tema e/ou da forma, obras de arte e estruturas arquitetónicas das épocas estudadas.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

O ensino de cada época tratada, desde a Grécia antiga até ao século XIX, é desenvolvido a partir da contextualização histórico-cultural, sendo esta relacionada com as características da produção artística. Assim, a arte é estudada como resposta aos valores culturais de cada época.

1 - A arte da Grécia antiga – da arte arcaica à arte helenística na escultura e da arte geométrica e orientalizante à época clássica na cerâmica. Ordens arquitetónicas. 2 - A arte da Roma antiga e do Império romano. 3 - O cristianismo e a arte paleocristã. 4 – A Idade Média e a sua arquitetura e pintura – os estilos românico e gótico. 5 - O Renascimento humanista e o seu reflexo nas artes visuais. A (re)introdução da perspetiva. A arte renascentista no norte da Europa. 6 – O Barroco. 7 – O Classicismo francês. 8 – O Rococó. 9 - A arte no século XIX: Romantismo, Simbolismo, Realismo, Impressionismo e Pontilhismo. Pós-impressionismo: Cézanne como precursor do Abstracionismo; Vincent van Gogh como precursor do Expressionismo; Gauguin como precursor do Simbolismo.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

A fim de permitir uma visão panorâmica da arte europeia desde a Grécia antiga até ao século XIX a partir da contextualização histórico-política de cada época, são lecionados os principais períodos da

arte, os quais são apresentados após explicação do respetivo contexto sociopolítico com o qual se mostra estarem intrinsecamente ligados. Com a apresentação das imagens que ilustram as características da produção artística de cada época, exploram-se os seus conteúdos temáticos, as suas formas e a sua composição. Este procedimento ajuda os alunos a aprender a apreciar e a reconhecer obras de arte das épocas estudadas.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Leitura obrigatória

Gombrich, E. H. (2005). *A História da Arte*. Lisboa: Público.
Pinto, Ana et al. (2014). *A Arte Ocidental*. Porto: Porto Editora.

Leitura recomendada

Barral I Altet, Xavier (2000). *História da Arte*. Lisboa: Edições 70.
Bell, Julian (2009). *Espelho do Mundo: Uma Nova História da Arte*. Trad. Cláudia Brito e Luís Leitão. Lisboa: Orfeu Negro. ISBN: 9789899556553
Janson, H. W. (2010). *A Nova História da Arte*. Lisboa: F. C. Gulbenkian. ISBN: 9789723113150.
Pinto, Ana Lúcia; Meireles, Fernanda; Cambotas, Manuela Cernadas (2006). *História da Arte Ocidental e Portuguesa: Das Origens ao Final do Século XX*. 2ª edição. Porto: Porto Editora.

Material audiovisual de visionamento obrigatório

Arte Grega (2003). HGA 1. IGAC.
Arte Paleocristã e Bizantina (2003). HGA 3. IGAC.
Arte Romana (2003). HGA 2. IGAC.
La Révolution Cézanne : Vincent Van Gogh: 'La Chambre d'Arles', Paul Cézanne: 'La Montagne Saint-Victoire'. DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse, 2006.
O Barroco. História Geral da Arte 7. DVD. IGAC, registo nº 7534/2003.
O Gótico (2003). HGA 5 IGAC.
O Renascimento (2003). HGA 6. IGAC.
O Rococó. História Geral da Arte 8. DVD. IGAC, registo nº 7535/2003.
O Românico (2003). HGA 4. IGAC.
O Século XIX. História Geral da Arte 9. DVD. IGAC, registo nº 7536/2003.
Rome Antique: La visite virtuelle (2002). RMN.

Material audiovisual de visionamento facultativo

“Claude Gellée dit Le Lorrain: ‘Port de mer au soleil couchant’” in *Le Grand Siècle Français*, DVD (2003). ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
“Edouard Vuillard: ‘Les Jardins publics’, Georges Pierre Seurat: ‘Un dimanche après-midi à la Grande Jatte’, Henri de Toulouse-Lautrec: ‘Décoration pour la baraque de La Goulue’” in *Après l'impressionnisme* (2003). DVD. France Développement e Éditions Montparnasse.
“Eugène de la Croix: ‘La Liberté Guidant le Peuple’” in *Du Romantisme au Réalisme* (2002), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
“Georges de La Tour: ‘Le Tricheur à l’As de Carreau’” in *Le Grand Siècle Français* (2003), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
“Jan Vermeer: ‘L’Astronome’” in *Le Siècle d’Or des Pays-Bas* (2002), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
“Jean Antoine Watteau: ‘Le Pèlerinage à l’Ile de Cythère’” in *Le Siècle des Lumières* (2005), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
“Jean Auguste Dominique Ingres: ‘Le Bain Turc’” in *Du Romantisme au Réalisme* (2002), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.

- “Jean-Baptiste Siméon Chardin: ‘La Raie’” in *Le Siècle des Lumières* (2005), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- “Léonard da Vinci: ‘La Vierge, l’Enfant Jesus et Sainte Anne’” in *Le Temps des Titans* (2005), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- “Nicolas Poussin: ‘Les Quatre Saisons’” in *Le Grand Siècle Français* (2003), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- “Pierre Paul Rubens : Les Portraits d’Hélène Fourment” in *Le Siècle d’Or des Pays-Bas* (2002), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- “Raffaello Sanzio dit Raphael: ‘Portrait de Baldassare Castiglione’” in *Le Temps des Titans* (2005), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- “Rembrandt: Autoportraits” in *Le Siècle d’Or des Pays-Bas* (2002), DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- Annaud, Jean-Jacques (1986). *O Nome da Rosa*.
- Caillet, Jean Pierre (dir.) (2004). *L’Art du Moyen Age*. RMN.
- Collection Artistes: L’Oeuvre et la Vie de 10 Grands Maîtres de la Peinture et de la Sculpture* (1997-2001), DVD. Édition vidéo France Télévisions Distribution / Réunion des Musées Nationaux.
- De Bruegel à Cézanne* in *Collection Artistes* (1997-2001), DVD. Réunion des musées nationaux.
- De Monet à Duchamp: Bruegel, Goya, Chardin, Ingres, Rousseau, Monet, Renoir, Cézanne, Rodin, Duchamp* in *Collection Artistes* (1997-2001), DVD. Réunion des musées nationaux.
- Dunn, Tim (2004). *The Divine Michelangelo*. BBC.
- Égypte Antique* (2004). RMN.
- Jaubert, Alain (2001). *Lascaux, Pré-histoire de l’art*. La Sept Vidéo & Editions Montparnasse.
- Jaubert, Alain (2005). “Piero de la Francesca: ‘Le Rêve de la Diagonale’” in *La Naissance de la Perspective*, DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- Jaubert, Alain (2005). “Sassetta: ‘Le Retable en Morceaux’” in *La Naissance de la Perspective*. DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- Jaubert, Alain (2005). “Uccello: ‘Vacarmes en Toscane’” in *La Naissance de la Perspective*. DVD. ARTE France Développement e Éditions Montparnasse.
- Kline, Herbert (2003). *Modern Art: A Complete Guide – Impressionism, Expressionism, Fauvism, Cubism, Futurism, Dada, Surrealism, Pop, Conceptualism*. DVD. Quantum Leap Group Limited.
- Spivey, Nigel (2005). “The Day Pictures Were Born” in *How Art Made the World*. BBC.
- Spivey, Nigel (2005). “More Human than Human” in *How Art Made the World*. BBC.
- Verdier, Roger (2001). *Lascaux: Pré-histoire de l’Art*. La Sept Vidéo.
- Yentob, Alan (2003). *Leonardo*. BBC.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

São usadas metodologias diversas: lições expositivas, leitura coletiva com comentário de professor e alunos, discussão/ comentário de filmes, observação da produção artística de todas as épocas estudadas através de meios audiovisuais, pesquisa individual na Internet e outras fontes e projetos individuais envolvendo essa pesquisa.

Avaliação

A avaliação é contínua ou por exame final, nos termos abaixo indicados.

Opção 1: Avaliação contínua

A avaliação é contínua quando o aluno participa nas aulas, faz os trabalhos indicados pelo professor e se submete aos testes/ às frequências.

Os testes/ as frequências valem 65% (30%+35%) e os restantes trabalhos feitos nas aulas valem 35%.

Assim, tendo optado pela avaliação contínua, o aluno deve:

- a) participar ativamente nas aulas, fazendo os trabalhos de pesquisa e estudo pedidos pelo professor com material informativo e pictórico, para cada época, movimento ou estilo, elaborado a partir da bibliografia indicada;
- b) ver os CD e os CD ROM interativos mostrados nas aulas e a) para os CD fazer a listagem das obras de arte que são mostradas e b) para os CD ROM fazer a recolha das imagens solicitadas;
- c) compilar, por secção e em cada uma delas por ordem cronológica de apresentação na aula, todos os trabalhos num portefólio (com índice, separadores mas sem numeração);
- d) fazer os testes escritos/ as frequências sobre a matéria dada no semestre, cuja preparação, além de outras possíveis fontes, pressupõe o estudo dos capítulos específicos das obras indicadas na bibliografia referentes à matéria dada nas aulas e das apresentações e sistematizações feitas nas aulas (65%).

Opção 2: Avaliação por exame final

A avaliação pode ser por exame final quando os alunos, tendo-se submetido à avaliação contínua, não obtiveram nota positiva e também quando optaram por este tipo de avaliação.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A fim de os alunos entenderem a relação entre o contexto sociopolítico e a arte de uma época, são dados textos para leitura na aula, a serem comentados pelo professor e os alunos. A pesquisa individual para resposta às perguntas direcionadas corroborará e complementarará as leituras na aula e as lições expositivas, motivando os alunos a ler mais sobre o assunto em questão e a familiarizar-se com ele. Através das apresentações em PowerPoint mostram-se as obras mais emblemáticas e sistematizam-se as suas características como parte de cada estilo, movimento ou época para permitir que, no final do semestre, os alunos tenham uma visão panorâmica geral da arte europeia estudada. A visualização de filmes e a exploração de CD ROM sobre a arte das épocas estudadas ajudam a contextualizar espacialmente as obras e a memorizar as características fundamentais dos movimentos e épocas em questão, levando os alunos, através delas, a reconhecer essas e outras obras de arte não apresentadas em aula como pertencentes aos movimentos ou épocas estudadas.

Data: 25 de fevereiro de 2019

O coordenador da área disciplinar,

O docente da UC,
