

<i>Curso</i>	Design de Equipamento			<i>Ano letivo</i>	2018/2019		
<i>Unidade Curricular</i>	Projeto III			<i>ECTS</i>	5		
<i>Regime</i>	Obrigatório						
<i>Ano</i>	2º	<i>Semestre</i>	2ºsem	<i>Horas de trabalho globais</i>			
<i>Docente (s)</i>	Paulo Costa e Arlindo Ferreira			<i>Total</i>	140	<i>Contacto</i>	60
<i>Coordenador científico da área</i>	Reinas André						

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

O programa da disciplina prevê que o aluno desenvolva as seguintes competências, em articulação com as unidades curriculares de Design de Design de Ambientes II:

- 1- Desenvolver, estruturar e alicerçar as competências necessárias à formulação de soluções estéticas no âmbito de projetos de exteriores.
- 2- Definir as competências necessárias orientadas para o design de equipamento numa dualidade objeto/espço.
- 3- Potenciar pedagogicamente uma evolução do domínio da conceptualidade expressa na individualidade.
- 4- Desenvolver projetos de design de equipamento tendo em conta o utilizador e as suas características, físicas, psicológicas, culturais e sociais.
- 5- Desenvolver projetos de design considerando as características de usabilidade dos objectos e dos espaços exteriores numa perspectiva ergonómica, social, económica e cultural.
- 6- Desenvolver projetos de design de equipamento numa tentativa de resolução de problemas ou necessidades de utilizadores.
- 7- Capacidade de resolução de problemas aplicando os conhecimentos adquiridos pelos instrumentos teóricos e práticos, em especial coordenação com a unidade curricular de Design de Ambientes II.
- 8- Capacidade de desenvolver trabalho em equipa no âmbito do projeto aplicado.
- 9- Capacidade de pesquisa e de aplicação dos conhecimentos técnicos no desempenho do trinómio abordagem do projeto, verificação e representação/comunicação.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sendo este uma das unidades curriculares iniciais de Projeto pretende-se utilizar uma linguagem pedagógica que permita uma estruturação individual da linguagem de projeto, do sentido de estética e da formulação de soluções para problemas simples onde o tema central será o design de ambiente de exteriores.

Os alunos desenvolverão soluções partindo dos conhecimentos teóricos lecionados na unidade curricular de Design de Ambientes II. As soluções encontradas serão discutidas em sala de aula, alicerçadas na metodologia do design desde a experimentação à comunicação de resultados.

Podemos resumir o programa pelos seguintes tópicos:

- 1- Projeto de espaços públicos urbanos e rurais, equipamento e mobiliário urbano e sinalética, visando a resolução de problemas e necessidades multifacetadas.
- 2- Desenvolvimento do projeto desde a fase inicial até à apresentação de soluções/execução.
- 3- Conhecimento de materiais e processos técnicos a aplicar em cada projeto/solução apresentada.
- 4- Desenvolvimento do projeto em todas as suas fases, incluindo uma maquete final ou painel com informação gráfica de justificação das soluções em A2 e com suporte rígido. A informação deverá ser apenas imagem, desenho/imagem virtual.
- 5- Desenvolvimento de um portfólio explicativo do projeto, com um máximo de três folhas.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os conteúdos programáticos pretendem que o aluno potencie os pontos enunciados nos objetivos da unidade curricular. O projeto a desenvolver e coordenado entre as três uc permite que o aluno tenha uma maior perceção da metodologia a aplicar e das possíveis soluções técnicas, desenvolvendo posteriormente uma solução com respetiva comunicação.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- BERRY, John R. (2004), Herman Miller - Classic Furniture and System Designs for the Working Environment, Londres, Thames & Hudson.
- BONSIEPE, Gui (1992), Teoria e Prática do Design Industrial, trad. port., Lisboa, CPD, , [1ª edição de 1975];

- DREYFUSS, Henry (1993), The Measure of Man and Woman - Human Factors in Design, Nova Iorque, Whitney Library of Design, [1ª edição de 1959],
- EDWARDS, Brian e HYETT, Paul, Guía Básico de la Sostenibilidad, trad. esp., Barcelona, G. Gili, 2004.
- LEFTERI, C. (2006). Materials for inspirational design. Mies Hove: RotoVision.
- LIDWEL, W., HOLDEN, K., & BUTLER, J. (2003). Universal principles of design. Massachusetts: Rockport.
- MANZINI, E., & DAGOGNET, F. (n.d.). A matéria da invenção. Lisboa: Centro Português de Design cop. 1993.
- MARTIN, B., & HANINGTON, B. M. (2012). Universal methods of design : 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions. Beverly, MA: Rockport Publishers.
- NORMAN, D. A. (2004). Emotional design: why we love (or hate) everyday things. New York: Basic Books.
- PAPANEEK, Victor (1985), Design for the Real World - Human Ecology and Social Change, Chicago, Academy Chicago Publishers;
- SKEENS, Nick e FARRELLY, Liz (2000), Future Present - It Just Takes One Good Idea, Londres, Booth-Clibborn Editions.
- WUTTIG, Sven (ed.) (2005), Braun Design - 50 Years, Kronberg, Braun GmbH.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Regras de avaliação:

Prova de apresentação do projeto e entrega do mesmo, de acordo com as épocas de avaliação previstas.

- >Frequência,
- >Exame de época normal
- >Exame de época de recurso

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

As aulas são dadas em ambiente essencialmente prático onde se pretende proporcionar o desenvolvimento de todas as competências já indicadas, tendo em consideração que esta uc fará parte de um grupo de uc que se propõem a um trabalho em conjunto.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Não haverá regime de presenças obrigatórias.

8. CONTATOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Gabinete 3; pccosta@ipg.pt; horário de atendimento – quintas-feiras 11-13.30

Gabinete 5; arlindoferreira@ipg.pt; horário de atendimento – terça-feira 9:00 -11:00

9. OUTROS

Nada a assinalar.

8 de março de 2019

Coordenador da área científica

Docente da unidade curricular