

	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>MODELO PED.008.02</b>
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------

<i>Curso</i>	<b>Design de Equipamento</b>			<i>Ano lectivo</i>	2018/2019		
<i>Unidade Curricular</i>	<b>Desenho de Expressão Criativa</b>			<b>ECTS</b>	5		
<i>Regime</i>	<b>Obrigatório</b>						
<i>Ano</i>	<b>1º ano</b>	<i>Semestre</i>	<b>1º sem</b>	<i>Horas de trabalho globais</i>			
<i>Docente(s)</i>	<b>Simone dos Prazeres</b>			<i>Total</i>	140	<i>Contacto</i>	60
<i>Coordenador área disciplinar</i>	<b>Rosário Santana</b>						

### GFUC previsto

## 1. OBJETIVOS

Pretende este programa preparar o aluno para a compreensão e prática do desenho, entendido não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador do pensamento visual e crítico.

Trata-se sobretudo de colocar o aluno em confronto com a qualidade da sua observação, fazendo sentir a distância entre o que representa e o que julga representar, induzindo-o a questionar permanentemente o rigor da sua observação, no sentido de melhorar a qualidade das suas representações. Para tal, os objectivos são:

- Desenvolver a acuidade visual e a representação;
- Entender o desenho como instrumento para a objectivação e representação do espaço e das formas;
- Representar correctamente volumetrias e ordenações volumétricas;
- Utilizar correctamente os valores,
- Desenvolver aspectos da expressão no domínio do desenho;
- Sensibilizar para os valores estéticos.

## 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Instrumentos, materiais e suportes;
- Percepção visual e representação;
- Sistemas de representação;
- Nivelamento e acentuação;
- A gramática do desenho: Ponto-Linha-Plano (mancha);
- Características gráficas;
- Potencialidades expressivas;
- Determinantes da qualidade dos elementos gráficos;
- Desenho de contorno/Desenho gestual;
- Estudo da forma.

### **3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJECTIVOS DA UC**

Através da percepção visual e dos sistemas de representação, o aluno desenvolve a acuidade visual e representativa.

No estudo da forma, entende-se o desenho como instrumento para a objectivação do espaço mas também como meio de representar correctamente volumetrias e ordenações volumétricas.

A gramática do desenho permite o correcto uso dos valores gráficos.

Potencializando os valores expressivos do desenho leva a que o aluno desenvolva o domínio do gesto.

Ao despertar o olhar para as características e a qualidade dos elementos gráficos, a mente fica sensibilizada para os valores estéticos.

### **4. BIBLIOGRAFIA**

Obras de carácter geral:

**Lambert, S.** (1985), *El Dibujo, Técnica Y Su Utilidad*. Madrid: Hermann Blume.

Panorama das diversas técnicas do desenho, documentadas com inúmeras ilustrações de várias épocas.

**Molina, J. J. G.** (1999), *Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

Várias abordagens do desenho de artistas do século XX, acompanhado de inúmeras ilustrações.

**Ruskin, J.** (1991), *The Elements of Drawing*. Londres.

Abordagem prática do desenho no âmbito da observação e da representação, considerando igualmente os aspectos de cor e composição.

**Edwards, Betty** (1984), *Aprender a dibujar*. Madrid: Hermann Blume.

### **5. REGRAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação é contínua e incide sobre a quantidade e qualidade do trabalho desenvolvido com uma avaliação semanal através da realização de um diário gráfico. Faz parte da avaliação a assiduidade (5%) e a participação activa nas aulas, necessárias para um permanente diálogo sobre o trabalho em desenvolvimento. Faz parte igualmente da avaliação o cumprimento rigoroso do plano de trabalho proposto, o seu grau de compreensão e desenvolvimento.

A avaliação incide nos trabalhos práticos desenvolvidos em sala de aula (60%), bem como um outro a desenvolver extra-curricularmente (35%).

Não há qualquer tipo de avaliação além da proposta acima, portanto não haverá exame a esta unidade curricular.

## **6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR.**

Cada objectivo deste programa deve ver-se reflectido no trabalho do aluno ao longo do processo de aprendizagem, sendo assim a avaliação contínua. Para o gesto e a expressividade do traço serem afinados fora do contexto escolar, e também para o reconhecimento do saber adquirido em contexto escolar, um livro de artista é exigido.

É naturalmente impossível realizar todos os trabalhos em caso de ausência, pelo que a assiduidade também é tida em conta na devida medida - um aluno com elevada taxa de absentismo não facultará meios de avaliação.

## **7. REGIME DE ASSIDUIDADE**

Os alunos deverão frequentar 2/3 das aulas.

## **8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO**

[simonedosprazeres@ipg.pt](mailto:simonedosprazeres@ipg.pt)

Terça-feira das 11h00 às 12h00.

## **9. ASSINATURAS**

Data: 25/09/2018

