

 <p><b>IPG</b> Politécnico da Guarda Escola Superior de Tecnologia e Gestão</p>	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>MODELO PED.008.02</b>
--	--	--------------------------

<i>Curso</i>	<b>Design de Equipamento</b>			<i>Ano letivo</i>	2018-2019		
<i>Unidade Curricular</i>	<b>História do Design I</b>			ECTS		5	
<i>Regime</i>	<b>Obrigatório</b>						
<i>Ano</i>	<b>1º</b>	<i>Semestre</i>	<b>1ºsem</b>	<i>Horas de trabalho globais</i>			
<i>Docente (s)</i>	<b>Paulo Costa</b>			<i>Total</i>	140	<i>Contacto</i>	60
<i>Coordenador científico da área</i>	<b>Reinas André</b>						
<b>GFUC previsto</b>							

## 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- 1- Contextualização histórica, social e tecnológica da evolução do conceito de design e do design como disciplina;
- 2- Abordar a história e os diversos conceitos de design como base para a compreensão do *modus operandi* à prática da disciplina;
- 3- Examinar a história do design, apreendida como um inventário de objetos, acontecimentos, movimentos, escolas e personalidades;
- 4 Compreender as variáveis política, sociais, culturais e económicas como definidoras dos argumentos de projeto;
- 5- Conseguir identificar autores e linhas caracterizadoras dos diversos movimentos apresentados;
- 6- Perceber que design é tanto uma questão de ideias como uma questão de coisas!

## 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1- Evolução social e tecnológica (Da história das coisas à história do design).
- 2- As revoluções Industriais; movimentos reformistas (Arts & Crafts e Arte Nova).
- 3- O Percurso para o modernismo (Werkbund, AEG, ...).
- 4- Revolução e Vanguarda (De Stijl, Bauhaus, ...).

## 3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Procura-se que o aluno ao compreender as razões e os contextos que levaram à mudança do design como disciplina, compreenda as características definidoras dos artefactos daí resultantes e dos seus autores. Ao apresentar-se os conteúdos programáticos por escolas/movimentos procura-se facilitar a identificação de características que remetem para

um determinado autor e/ou período histórico. Esta abordagem não procura apresentar o percurso histórico como uma amálgama de blocos estanques e isolados, procura sim sintetizar informação para que o aluno entenda que os eventos estão interligados e são consequentes uns dos outros e que por vezes são cíclicos nas suas características fenomenológicas.

#### 4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- 1- Sterling, Bruce (2005). Shaping Things. MIT Press.
- 2- Burdek, Bernhard E. (2005). History, theory and Practice of Product Design. Birkhäuser.
- 3- HAUFFE, THOMAS (1998). Design, a concise history. Laurence King Publishing
- 4- Design e Comunicação Visual / Bruno Munari / 1968
- 5- BARTHES, Roland (2009) Retórica da Imagem (in: O óbvio e o obtuso; Edições 70).
- 6- FIELL, Charlotte, FIELL, Peter - Design do Século XX. London: Taschen, 2001.
- 7- FIELL, Charlotte, FIELL, Peter - Design Industrial A-Z. London: Taschen, 2001.

#### 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

De acordo com o carácter teórico desta disciplina as aulas terão uma componente expositiva, seguida da discussão dos temas explorados. Aos alunos serão facultados um conjunto de elementos que servirão de base à preparação das aulas e à consolidação dos conteúdos explorados: diapositivos das aulas, textos e documentários.

Avaliação Contínua e Avaliação em Exame final:

Avaliação Contínua: Projetos Prático (40%) + Frequência (60%) (Este tipo de avaliação aplicar-se-á apenas à época de avaliação normal).

A avaliação contínua será realizada através da ponderação dos seguintes elementos: assiduidade e participação; trabalho prático individual e de grupo; frequência/exame.

**Projetos práticos:** Os projetos práticos serão concebidos individualmente e acompanhado ao longo das aulas.

**Avaliação em Exame Final:** A prova de avaliação única e integral tratar-se-á de um exame de natureza teórica que apurará a profundidade de conhecimentos adquiridos face ao

programa da disciplina. Quaisquer outras participações do regime de Avaliação Contínua não serão consideradas para efeitos de avaliação.

Esta prova poderá ser realizada em época normal (exame) e/ou em época de recurso.

**Trabalhadores estudantes:** Podem por opção não apresentar nenhum trabalho/projeto e são avaliados apenas em frequência ou exame normal/recurso.

## 6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A relação entre metodologias de ensino e objetivos de aprendizagem definidos no programa, decorre dos seguintes pressupostos:

- 1- Estabelecimento de diferentes componentes pedagógicas capazes de garantir o cumprimento dos objetivos nos seus diferentes âmbitos;
- 2- Abertura a diferentes estratégias de iniciativa pedagógica, visando-se a implementação de modelos de atuação diferenciados;
- 3- Inclusão de espaços de trabalho individual ou coletivo, propiciadores da crítica e reflexão, com orientação do docente.

## 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Sem regime de presenças obrigatórias.

## 8. CONTATOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Gabinete 3; [pccosta@ipg.pt](mailto:pccosta@ipg.pt); horário de atendimento – quartas-feiras 17-18.30

## 9. OUTROS

Nada a assinalar.

27 de Setembro de 2018



Docente da unidade curricular