


| | | |
|---|--|--------------------------|
|  Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto | GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR | MODELO PED.007.02 |
|---|--|--------------------------|

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|------------|----------------------------------|-----------|-----------------|------|
| <i>Curso</i> | Comunicação Multimédia | | | <i>Ano letivo</i> | 2021/2022 | | |
| <i>Unidade Curricular</i> | Comunicação Áudio | | | ECTS | 4 | | |
| <i>Regime</i> | Obrigatório | | | | | | |
| <i>Ano</i> | 2.º | <i>Semestre</i> | 1.º | <i>Horas de trabalho globais</i> | | | |
| <i>Docente</i> | Carlos Francisco Lopes Canelas | | | <i>Total</i> | 108 | <i>Contacto</i> | 67,5 |
| <i>Coordenador da área científica</i> | Carlos Francisco Lopes Canelas | | | | | | |

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer as aplicações do áudio na Comunicação Multimédia, assim como as etapas da comunicação áudio;
- Assimilar os conceitos básicos do som, quer do campo analógico quer do campo digital;
- Utilizar equipamentos sonoros e audiovisuais, microfones, conectores, cabos, adaptadores de áudio, bem como os suportes de registo e de armazenamento de áudio analógico e digital;
- Usar o computador como equipamento de captação e edição de áudio;
- Captar som de diversas fontes sonoras e audiovisuais;
- Gravar som em estúdio e exteriores;
- Conhecer e aplicar os fundamentos teórico-práticos da edição de áudio;
- Editar áudio.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Aplicações do Áudio na Comunicação Multimédia
2. Etapas da Comunicação Áudio
3. Conceitos Básicos do Som
4. Equipamentos Sonoros e Audiovisuais
5. Conectores, Cabos e Adaptadores de Áudio
6. Suportes de Registo e de Armazenamento de Áudio
7. Formatos do Áudio Digital
8. Captação de Áudio de diversas Fontes Sonoras e Audiovisuais
9. Gravação de Som em Estúdio e Exteriores
10. Edição de Áudio

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos estabelecidos, visa contribuir para a formação integral dos alunos como pessoas e futuros profissionais. Para tal, os conteúdos apresentados ajudam à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, nos domínios da comunicação áudio.

Deste modo, os conteúdos programáticos, que são lecionados na presente unidade curricular, foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir. Assim, verifica-se uma coerência entre os conteúdos programáticos apresentados e os objetivos que se procuram atingir.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Carvalho, F. (2003). *Composição e Produção Musical com o PC*. Lisboa: FCA.
Fonseca, N. (2012). *Introdução à Engenharia de Som*. Lisboa: FCA, 6.ª edição.
Marques, M. P. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*. Lisboa: FCA.
Meneses, J. P. (2016). *Jornalismo Radiofónico*. Braga: Universidade do Minho.
Ribeiro, N. (2012). *Multimédia e Tecnologias Interativas*. Lisboa: FCA, 5.ª edição.
Ribeiro, N. e Torres, J. (2009). *Tecnologias de Compressão Multimédia*. Lisboa: FCA.
Santos, H. (2008). *Manual de Jornalismo de Rádio*. Lisboa: CENJOR.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

As metodologias assentam, de um modo geral, no trabalho prático a desenvolver pelos alunos, baseado em orientações, documentos de trabalho, recomendações bibliográficas, entre outros recursos *online*, facultados e sugeridos pelo docente, sendo estes disponibilizados aos discentes através da plataforma *MOODLE*.

As aulas teórico-práticas são precedidas de exposições teóricas sobre as atividades e trabalhos a realizar.

Com a apreensão das diferentes técnicas e conhecimentos, os alunos desenvolvem atividades teórico-práticas e trabalhos de aplicação prática, usando computador com acesso à *internet*, entre outros equipamentos que o aluno tenha acesso, tendo para o efeito o suporte do docente.

Por outra parte, através da orientação tutorial, o docente orienta, segue e avalia a aprendizagem e o trabalho desenvolvido pelos discentes.

AVALIAÇÃO

Regime de avaliação contínua

Os alunos, que optem pelo regime de avaliação contínua, são avaliados tendo em conta os seguintes elementos de avaliação:

Elementos e percentagens de avaliação:

| | | |
|--|-------------|-------------------|
| Participação/ atividades teórico-práticas/ empenho/ conduta/ material pedido/ pontualidade | 30% | 6 valores |
| Trabalho de edição 1 | 35% | 7 valores |
| Trabalho de edição 2 | 35% | 7 valores |
| Total | 100% | 20 valores |

No caso particular dos alunos que gozam do estatuto trabalhador-estudante e que não possam frequentar as aulas, os elementos e percentagens de avaliação são os seguintes:

| | | |
|-----------------------------|-------------|-------------------|
| Atividades teórico-práticas | 20% | 4 valores |
| Trabalho de edição 1 | 40% | 8 valores |
| Trabalho de edição 2 | 40% | 8 valores |
| Total | 100% | 20 valores |

Regime de avaliação por exame

| | | |
|---------------|-------------|-------------------|
| Parte teórica | 25% | 05 valores |
| Parte prática | 75% | 15 valores |
| Total | 100% | 20 valores |

O exame tem uma duração de 2 horas e 30 minutos, sendo que 30 minutos são destinados à parte teórica e 2 horas à parte prática.

**6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO
COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

As metodologias de ensino e de aprendizagem procuram o desenvolvimento integrado nos discentes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Os alunos, que não comparecerem a 2/3 das horas de aulas lecionadas, receberão a menção de reprovado. Porém, serão ressalvadas as ausências com justificação legal.