

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	--------------------------

<i>Curso</i>	Comunicação Multimédia			<i>Ano letivo</i>	2021/2022		
<i>Unidade Curricular</i>	Expressão e Comunicação Visual			ECTS	4		
<i>Regime</i>	Obrigatório						
<i>Ano</i>	1.º	<i>Semestre</i>	2.º	<i>Horas de trabalho globais</i>			
<i>Docente</i>	Catarina Albuquerque Ferreira Carreto			<i>Total</i>	108	<i>Contacto</i>	52,5
<i>Coordenador da área científica</i>	Joaquim Manuel Fernandes Brigas						

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Aprofundar os conhecimentos que permitam uma actuação dinâmica e interventiva na área da comunicação visual;
- Adquirir as competências fundamentais em matéria de elementos e técnicas de comunicação visual;
- Desenvolver a sensibilidade para a produção visual através de estudos de caso;
- Desenvolver a criatividade na produção e desenvolvimento de conteúdos visuais para diferentes suportes comunicacionais.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Comunicação & Informação; Comunicação Verbal & Não Verbal
2. Comunicação Visual
3. Alfabetismo visual
 - 3.1. A Gestalt
 - 3.2. Níveis da mensagem visual
 - 3.3. Fundamentos do alfabetismo visual
4. Elementos básicos da mensagem visual
5. O contraste como técnica da Comunicação Visual
6. Técnicas de composição da mensagem visual
7. Jornalismo Iconográfico
 - 7.1. Breves notas históricas
 - 7.2. Géneros do Jornalismo Iconográfico
 - 7.3. Jornalismo Iconográfico na actualidade: O fenómeno da informática e das tecnologias digitais

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os objectivos remetem para a necessidade de apreensão e aprofundamento, por parte dos alunos, de conhecimentos em expressão e comunicação visual, sendo concretizados através dos diferentes conteúdos programáticos apresentados. Pretende-se dotar os alunos de competências que lhes permitam desenvolver a cultura visual, em termos gerais, e promover o espírito crítico na análise das várias formas de representação visual. Pretende-se, por outro lado, por via da exploração de sucessivos

trabalhos de avaliação promover a exploração e aplicação prática dos conteúdos teóricos abordados.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Arnheim, R. (2016). *Arte e Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Edição Revista.
- Bertin, J. (1988). *La gráfica y el tratamiento gráfico de la información*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Brigas, J. (2012). *Infografia das Guerras do Golfo e Iraque na Imprensa Ibérica*. Lisboa: Media XXI.
- Dondis, D. A. (2018). *Sintaxe da Linguagem Visual* (4.^a edição). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fragoso, A. M. (2009). *Formas e expressões da comunicação visual em Portugal: contributo para o estudo da cultura visual do século XX, através das publicações periódicas*. Tese de doutoramento. Lisboa: Faculdade de Arquitetura, UNL.
- Jardí, E. (2014). *Pensar com Imagens*. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Katz, J. (2012). *Designing Information. Human factors and common sense in information design*. New Jersey: Jon Wiley & Sons, Inc,
- Maceachren, A (2004). *How Maps Work: Representation, Visualization, and Design*. London: The Guilford Press.
- Peltzer, G. (1992). *Jornalismo Iconográfico*. Lisboa: Planeta Editora.
- Ribeiro, S. (2008). *Infografia de Imprensa: história e análise ibérica comparada*. Coimbra: Edições Minerva.
- Silva, A. (2006). *Gráficos e Mapas: representação de informação estatística*. Lisboa: Lidel.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A metodologia de ensino recorre aos métodos expositivo, demonstrativo, interrogativo e activo. Nas sessões o método expositivo permite expor os conteúdos, o interrogativo possibilita debates orientados e abertos para corroborar a aprendizagem dos conteúdos. Nas sessões práticas, o método activo e o demonstrativo reforçarão o envolvimento, o interesse, a análise, a experimentação e a crítica.

A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através dos seguintes elementos:

- Exercícios práticos e de investigação realizados em grupo ou individualmente com uma ponderação total de 60%;
- Trabalho de investigação individual com ponderação de 30%;
- Participação e presença em aula com ponderação de 10%.

Em Ép. Exame Normal, Recurso e Especial o aluno deve entregar todo o trabalho desenvolvido individualmente relativo à época de avaliação contínua (50%) e responder a prova escrita (50%).

**6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO
COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

As aulas expositivas visam transmitir conceitos e conteúdos fundamentais para a área da expressão e comunicação visual. A leitura de textos e os estudos de caso visam consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas no âmbito da expressão e comunicação visual. Os trabalhos práticos visam estimular a reflexão, fomentar o sentido crítico e a criatividade, bem como permitir o desenvolvimento de competências na produção de conteúdos da comunicação visual no contexto mais abrangente dos conteúdos do curso Superior Técnico em Repórter de Som e Imagem.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

De acordo com o estipulado na ESECD, nesta unidade curricular vigorará a obrigatoriedade de 2/3 de presenças às aulas para os alunos que optarem pelo processo de avaliação contínua.