

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR		MODELO PED.007.02

<i>Curso</i>	Comunicação Multimédia			<i>Ano letivo</i>	2021/2022		
<i>Unidade Curricular</i>	Imagem e Comunicação			ECTS	6		
<i>Regime</i>	Obrigatório						
<i>Ano</i>	1.º	<i>Semestre</i>	1.º	<i>Horas de trabalho globais</i>			
<i>Docente</i>	Catarina Albuquerque Ferreira Carreto			<i>Total</i>	162	<i>Contacto</i>	52,5
<i>Coordenador da área científica</i>	Joaquim Manuel Fernandes Brigas						

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer a história da imagem (técnicas de produção e métodos de composição) de modo a ser capazes de reconhecer uma imagem e identificá-la com a época da sua produção;
- Reconhecer a imagem como uma forma de linguagem;
- Compreender os diferentes tipos de discursos e de linguagens, no que respeita à sua função comunicacional;
- Caracterizar as diferentes linguagens de comunicação, identificando as suas especificidades, os seus contextos de utilização, bem como os equipamentos capazes de produzi-las sob a forma de documentos;
- Promover a compreensão dos aspetos específicos da imagem digital;
- Compreender a importância dos elementos intrínsecos à imagem digital;
- Desenvolver capacidades analíticas e interpretativas perante uma imagem digital e identificar a sua natureza;
- Utilizar equipamentos tecnológicos no tratamento de imagem.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Visão luz e cor
2. Elementos semióticos da imagem - Sinais, índices ícones e símbolos
3. Elementos construtivos da imagem
4. Teoria da forma princípio da teoria da GESTALT
5. Conceitos fundamentais da GESTALT
6. Características da imagem
 - 6.1 Tipos de imagens
 - 6.2 Classificação das imagens
7. Processamento Digital de Imagem para fins editoriais em múltiplos meios

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Pretendendo-se com esta unidade curricular dotar os alunos de elementos fundamentais relacionados com o conhecimento da imagem, procurou-se explorar conteúdos adequados. Assim, aspetos relacionados com a formação da imagem e o uso da cor, permitem ter uma perspetiva sobre os fenómenos visuais.

O estudo da imagem nas suas diversas vertentes fornece aos alunos o necessário background para saber usar e interpretar as imagens em diferentes contextos, facultando conhecimentos e destrezas para a compreensão das tecnologias digitais de informação e comunicação, nomeadamente no que respeita à área da imagem digital.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Alonso, M. & Matilla, L. (1990). *Imágenes en Movimiento*. Madrid: Akal.
- Aumont, J. (2009). *A Imagem*. Lisboa: Texto & Grafia.
- Correia, P. (2002). *Suportes Multimédia*. Lisboa: Fundação para a divulgação das tecnologias de informação.
- Gillian, R. (2012). *Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. London: Sage.
- Jardi, E. (2014). *Pensar com imagens*. São Paulo: Gustavo Gili.
- Joly, M. (2019). *Introdução à Análise da Imagem*. Lisboa: Edições 70.
- Joly, M. (2019). *A Imagem e os Signos*. Lisboa: Edições 70.
- Sousa, R. (1992). *Ver e Tornar Visível*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Villefane, J. (2006). *Introducción a la Teoría de la Imagen*. Madrid: Piramide.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Esta unidade curricular está organizada em horas de contacto teórico-práticas, que incluirão a concretização de exercícios de cariz prático, desenvolvidos com base nos conceitos teóricos e técnicos abordados nas aulas, e horas de contacto de natureza coletiva, orientação tutorial, direcionadas para o acompanhamento do portfólio proposto para avaliação.

A avaliação contínua dos alunos baseia-se na participação (10%), trabalho teórico (30%) e trabalhos práticos (60%).

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Pretendendo-se com a unidade curricular que os alunos adquiram competências no âmbito da interpretação, modificação, criação e utilização da imagem, a opção por exposições teóricas torna possível a aquisição dos necessários fundamentos sobre os conteúdos abordados. O debate sobre os assuntos e o tratamento da imagem, tornam possível verificar se, de facto, os alunos adquiriram as necessárias competências.

A aplicação de conhecimentos em exercícios práticos orientados e em trabalho de projeto favorecem o trabalho autónomo do aluno, permitindo um aprofundamento maior dos temas explorados nas aulas.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Obrigatoriedade de 2/3 das presenças (com exceção dos alunos abrangidos por legislação específica). Porém, serão ressalvadas as ausências com justificação legal.