

 <b>Politécnico da Guarda</b> Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>MODELO PED.007.02</b>
---	--	--------------------------

<i>Curso</i>	<b>Comunicação Multimédia</b>			<i>Ano letivo</i>	2021/2022		
<i>Unidade Curricular</i>	<b>Pós-produção de Vídeo e Áudio</b>			ECTS	5		
<i>Regime</i>	<b>Obrigatório</b>						
<i>Ano</i>	<b>3.º</b>	<i>Semestre</i>	<b>1.º</b>	<i>Horas de trabalho globais</i>			
<i>Docente</i>	<b>Carlos Francisco Lopes Canelas</b>			<i>Total</i>	135	<i>Contacto</i>	67,5
<i>Coordenador da área científica</i>	<b>Carlos Francisco Lopes Canelas</b>						

### GFUC previsto

## 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Saber o que se entende por pós-produção de vídeo e áudio;
- Compreender a importância da pós-produção de vídeo e áudio;
- Identificar as etapas da pós-produção de vídeo e áudio;
- Conhecer e aplicar os princípios da pós-produção de vídeo e áudio;
- Executar operações de pós-produção de vídeo e áudio.

## 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. O que se entende por pós-produção de vídeo e áudio
2. A importância da pós-produção de vídeo e áudio no desenvolvimento de conteúdos audiovisuais
3. As etapas da pós-produção de vídeo e áudio na produção de conteúdos audiovisuais
4. Os princípios da pós-produção de vídeo e áudio na conceção de conteúdos audiovisuais
5. Operações de pós-produção de vídeo e áudio

## 3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos estabelecidos, visa contribuir para a formação integral dos alunos como pessoas e futuros profissionais. Para tal, os conteúdos apresentados ajudam à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, nos domínios da pós-produção de vídeo e áudio.

Deste modo, os conteúdos programáticos, que são lecionados na presente unidade curricular, foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir. Assim, verifica-se uma coerência entre os conteúdos programáticos apresentados e os objetivos que se procuram atingir.

## 4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Amiel, V. (2010). *Estética da Montagem*. Lisboa: Texto & Grafia.  
 Ang, T. (2005). *Manual de Vídeo Digital*. Porto: Civilização.

- Antero, J. (2007). *Operações de Câmara: gramática da captação de imagens em movimento*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.
- Carvalho, J. C. (2007). *Cinema e Tecnologia: pós-produção e a transformação da imagem*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.
- Chion, M. (2011). *A Audiovisão: som e imagem no cinema*. Lisboa: Texto & Grafia.
- Cross, M. (2013). *Audio Post Production for Film and Television*. EUA: Berklee Press.
- Henriques, C. A. (2016). *Televisão com sabor a Cinema: do HD ao 8K*. Lisboa: Colorize.
- Lopes, S. (2015). *Manual Prático de Produção (2.ª edição)*. Lisboa: Chiado Editora.
- Marques, V. (2015). *Vídeo Marketing: conquiste mais audiências online*. Lisboa: Actual Editora.
- Monteverde, C. (2019). *Fazer Vídeos com Telemóvel: para as redes sociais*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Nogueira, L. (2010). *Manuais de Cinema III: planificação e montagem*. Covilhã: LabCom.
- Pato, L. M. (2012). *Técnicas de Produção Televisiva na Migração para o Digital*. Coimbra: Grácio Editor.
- Ribeiro, N. (2012). *Multimédia e Tecnologias Interativas (5.ª edição)*. Lisboa: FCA.
- Schiavone, R. (2003). *Montar um Filme*. Avanca: Cine-Clube de Avanca.

**Outros materiais:**

- Canelas, C. (2020). *Conceitos Estéticos sobre VÍDEO*. Produção Audiovisual e Multimédia. Produção Audiovisual e Multimédia. Guarda: Instituto Politécnico da Guarda.
- Canelas, C. (2020). *Conceitos Técnicos sobre VÍDEO*. Produção Audiovisual e Multimédia. Guarda: Instituto Politécnico da Guarda.
- Canelas, C. (2021). *Correção de Cor e/ou Color Grading em Vídeo, Televisão e Cinema*. Produção Audiovisual e Multimédia. Guarda: Instituto Politécnico da Guarda.
- Canelas, C. (2021). *Pós-produção de Áudio para Vídeo, Televisão e Cinema*. Produção Audiovisual e Multimédia. Guarda: Instituto Politécnico da Guarda.

## **5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)**

As metodologias assentam, de um modo geral, no trabalho prático a desenvolver pelos alunos, baseado em orientações, documentos de trabalho, recomendações bibliográficas, entre outros recursos *online*, facultados e sugeridos pelo docente, sendo estes disponibilizados aos discentes através da plataforma *MOODLE*.

As aulas teórico-práticas são precedidas de exposições teóricas sobre as atividades e trabalhos a realizar presencialmente.

Com a apreensão das diferentes técnicas e conhecimentos, os alunos desenvolvem atividades teórico-práticas e trabalhos de aplicação prática, usando computador com acesso à *internet*, entre outros equipamentos que o aluno tenha acesso, tendo para o efeito o suporte do docente.

Por outra parte, através da orientação tutorial, o docente orienta, segue e avalia a aprendizagem e o trabalho desenvolvido pelos discentes.

## **AVALIAÇÃO**

### **Regime de avaliação contínua**

Os alunos, que optem pelo regime de avaliação contínua, são avaliados tendo em conta os seguintes elementos de avaliação:

#### **Elementos e percentagens de avaliação:**

Participação/ atividades teórico-práticas/ empenho/ conduta/ material pedido/ pontualidade	50%	10 valores
Trabalho de pós-produção de vídeo e áudio	50%	10 valores
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20 valores</b>

No caso particular dos alunos que gozam do estatuto trabalhador-estudante e que não possam frequentar as aulas, os elementos e percentagens de avaliação são os seguintes:

Atividades teórico-práticas	50%	10 valores
Trabalho de pós-produção de vídeo e áudio	50%	10 valores
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20 valores</b>

#### **Regime de avaliação por exame**

Parte teórica	25%	05 valores
Parte prática	75%	15 valores
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20 valores</b>

O exame tem uma duração de 3 horas, sendo que 30 minutos são destinados à parte teórica e 2 horas e 30 minutos à parte prática.

## **6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

As metodologias de ensino e de aprendizagem procuram o desenvolvimento integrado nos discentes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos.

## **7. REGIME DE ASSIDUIDADE**

Os alunos, que não comparecerem a 2/3 das horas de aulas lecionadas, receberão a menção de reprovado. Porém, serão ressalvadas as ausências com justificação legal.