

 Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR	MODELO PED.007.02
---	--	--------------------------

Curso	Comunicação Multimédia			Ano letivo	2021/2022		
Unidade Curricular	Teoria e Prática de Fotografia			ECTS	6		
Regime	Obrigatório						
Ano	1.º	Semestre	2.º	Horas de trabalho globais			
Docente	Catarina Albuquerque Ferreira Carreto			Total	162	Contacto	67,5
Coordenador da área científica	Joaquim Manuel Fernandes Brigas						

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar as aplicações da fotografia na Comunicação Multimédia;
- Conhecer as etapas da produção e distribuição de imagens fotográficas;
- Assimilar os conceitos básicos da fotografia;
- Registar fotografias, recorrendo a câmaras digitais e respetivos acessórios e aplicando as regras de composição e enquadramento de imagem, assim como as técnicas de iluminação;
- Editar imagens fotográficas, com vista à conceção de conteúdos a serem incluídos em criações e/ou produções audiovisuais e multimédia.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Aplicações da Fotografia na Comunicação Multimédia
2. Etapas da Produção e Distribuição de Imagens Fotográficas
3. Conceitos Básicos da Fotografia
4. Luz e Iluminação para Fotografia
5. Composição e Enquadramento Fotográfico
6. Registo Fotográfico
 - 6.1. Iniciação à Câmara Digital Fotográfica
 - 6.2. Operações Manuais de Câmaras Digitais Fotográficas
 - 6.3. Acessórios Fotográficos
7. Edição Fotográfica

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos estabelecidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da fotografia.

Deste modo, os conteúdos programáticos que são lecionados na presente unidade curricular foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir. Assim, verifica-se uma coerência entre os conteúdos programáticos apresentados e os objetivos que se procuram atingir.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Allen, E. & Triantaphillidou, S. (2011). *The Manual of Photography*. Oxon: Elsevier Focal Press.
- Ang, T. (2009). *Manual de Fotografia Digital*. Lisboa: Civilização Editora.
- Bamberg, M. (2010). *Quick and Easy Ideas Taken from the Master Photographers of the Twentieth Century*. Boston: Leetegs Island Books.
- Freeman, M. (2012). *O Olhar do Fotógrafo: composição, enquadramento e design para obter as melhores fotografias digitais*. Lisboa: Dinalivro.
- Fullman, J., Hallinan, C. & Richards, J. (eds.) (2016). *Fotografia Digital Curso Completo*. Lisboa: Texto Editores.
- Hedgecce, J. (2009). *A Arte da Fotografia Digital*. Lisboa: Civilização Editora.
- Langford, M. (2003). *Fotografia Básica* (5.ª ed.). Lisboa: Dinalivro.
- Santos, J. (2010). *Fotografia: luz, exposição, composição, equipamento*. Lisboa: Centro Atlântico.
- Santos, J. (2015). *FOTOcomposição: princípios, técnicas e inspiração para criar fotografias únicas*. Lisboa: Centro Atlântico.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A metodologia a seguir assenta, de um modo geral, no trabalho prático a desenvolver pelos alunos, baseado em orientações, documentos de trabalho e bibliografia facultados pelo docente.

As aulas teórico-práticas são precedidas de exposições teóricas sobre as atividades a realizar.

Com a apreensão das diferentes técnicas e conhecimentos, os alunos executam trabalhos de aplicação prática, usando os recursos disponíveis na sala de aula, tendo para o efeito o suporte do docente.

Por outra parte, através da orientação tutorial, o docente orienta, segue e avalia a aprendizagem ou o trabalho independente dos alunos.

Avaliação

Avaliação contínua está assente nas seguintes componentes:

- Realização de exercícios práticos com a ponderação de 50%;
- Criação de um portfólio digital fotográfico 40%;
- Participação e presença em aula 10%.

Em época de exame normal, recurso e especial o aluno deve entregar todo o trabalho desenvolvido individualmente relativo à época de avaliação contínua (50%) e responder a prova teórico-prática (50%).

**6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO
COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

As metodologias de ensino e de aprendizagem procuram o desenvolvimento integrado nos discentes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

De acordo com o estipulado na ESECD, nesta unidade curricular vigorará a obrigatoriedade de 2/3 de presenças às aulas para os alunos que optarem pelo processo de avaliação contínua. Serão ressalvadas as ausências com justificação legal.