


| | | |
|--|--|--------------------------|
|  <p>IPG Politécnico da Guarda Escola Superior de Tecnologia e Gestão</p> | GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR | MODELO PED.008.02 |
|--|--|--------------------------|

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|---------------|----------------------------------|-----------|
| <i>Curso</i> | Design de Equipamento | | | <i>Ano letivo</i> | 2018/2019 |
| <i>Unidade Curricular</i> | Sketching Rendering Manual | | | ECTS | 5 |
| <i>Regime</i> | Obrigatório | | | | |
| <i>Ano</i> | 1 | <i>Semestre</i> | 2º Sem | <i>Horas de trabalho globais</i> | |
| <i>Docente (s)</i> | Prof. Maurício Vieira | | | <i>Total</i> | 140 |
| <i>Responsável/ Coordenador/</i> | Prof. Reinas André | | | <i>Contacto</i> | 60 |

GFUC Previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

OBJETIVOS GERAIS

- Conhecer a gramática do desenho, da representação geral e específica da forma e ainda da sua relação com a envolvente e o utilizador.
- Pretende-se uma estreita relação com as unidades curriculares de Maquetagem e Projeto I de forma a potenciar e apoiar os projetos aí desenvolvidos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . Explorar e interpretar as potencialidades dos elementos básicos da linguagem visual;
- . Desenvolver as potencialidades de expressão gráfica a partir da observação e representação de modelos.

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

- .Dominar a representação formal de pessoas e objectos para ilustrar projectos;
- .Representar todo o tipo de materiais, texturas, cores e acabamentos;
- .Dominar a criação de fundos para enquadramento do objecto representado;
- .Dominar a representação e as diferenças de contraste nos diversos planos.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Componente teórica:

- . A percepção visual e representação;
- . A influência da percepção nos modos de representar;
- . Sistemas de representação;
- . Nivelamento e acentuação;
- . A Gramática do Desenho: Plano/Ponto/ Linha/ (mancha). Características Gráficas, Potencialidades expressivas. Determinantes da qualidade dos elementos gráficos. Desenho de contorno/ Desenho gestual.

Os meios riscadores e os suportes;

Proporções exactas;

Formas geométricas e de encaixe;

As técnicas monocromáticas;

As técnicas de cor;

A representação de materiais;

Organização das imagens;

O factor humano no produto;

O cenário e o ambiente do objecto;

Desenhos Construtivos e diagramas;

Estudo da forma;

Instrumentos e materiais;

Componente prática:

Introdução ao registo gráfico, à mão livre, de formas naturais e artificiais;

Exploração dos materiais de desenho;

Exercícios de representação de objectos apenas com o recurso à linha e segundo, vários pontos de vista;

Exercícios de nivelamento e acentuação de formas naturais e artificiais;

Exercícios de observação e registos criativos de formas naturais, segundo vários pontos de vista;

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Podendo considerar-se o objectivo principal da Unidade Curricular a introdução aos principais temas actuais da expressão do desenho e dos esboço rápido na sua aproximação ao utilizador pela experiência com os correntes produtos de Design nas suas variadas vertentes, os conteúdos programáticos apresentados reflectem este propósito.

Na relação com as unidades curriculares de Maquetagem e Projeto I perspectiva-se uma maior ligação ao mundo real e às necessidades concretas de projeto.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Obras de carácter geral:

Lambert, S. (1985). El Dibujo, Técnica Y Su Utilidad. Madrid: Hermann Blume.

Panorama das diversas técnicas do desenho, documentadas com inúmeras ilustrações de várias épocas.

Molina, J. J. G. (1999). Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.

Várias abordagens do desenho de artistas do século XX, acompanhado de inúmeras ilustrações.

Ruskin, J. (1991). The Elements of Drawing. Londres

Abordagem prática do desenho no âmbito da observação e da representação, considerando igualmente os aspectos de cor e composição.

Julian, F,(2005) Desenho para Designers Industrias, Ed. Estampa

5. METODOLOGIAS DE ENSINO

-A avaliação será contínua, com marcação de avaliações pontuais sempre que o professor as proponha.

-A avaliação contínua passará a final fazendo a soma das avaliações pontuais com as informações obtidas pelo professor aula a aula, assim como com as informações obtidas na relação com as unidades curriculares de Maquetagem e Projeto I

-A avaliação da Frequência corresponde a 25% da avaliação final da disciplina e poderá constar de uma prova teórica/prática ou ainda da apresentação final melhorada assim como da defesa, de todos os trabalhos propostos e executados ao longo do semestre, na UC de Sketching e nas unidades curriculares de Maquetagem e Projeto I

Exames: Não há exame nem por prova de recurso pelo que o aluno deverá ter o cuidado de desenvolver e defender os trabalhos práticos ao longo do semestre, mesmo sendo trabalhador estudante. Nesta situação, deverá estar presente em todas as avaliações previamente marcadas incluindo provas teóricas ou práticas de Frequência.

5.1 REGRAS DE AVALIAÇÃO

- Exposições teóricas seguidas da discussão dos assuntos propostos. Análise, em grupo, de casos práticos.
- Trabalhos práticos em grupo e individuais

-Avaliação contínua com desenvolvimento de trabalhos práticos com o seguinte nível de importância:

- .Pesquisa -----20%,
- .Projeto -----40%,
- .Justificação das opções -----20%,
- .Desenvolvimento de trabalho em concordância com as unidades curriculares de Maquetagem e Projeto I -----20%

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Tratando-se de uma unidade curricular da área de Design, os objectivos são alcançados através da apresentação de conceitos e definições, recorrendo-se à resolução de exercícios práticos de casos reais sempre que possível. Os alunos realizam vários trabalhos práticos com temas relacionados com o programa nas suas várias vertentes, onde aplicam e exploram os conteúdos leccionados. A relação com outras UC é para isso fundamental, destacando-se neste caso a relação com nas unidades curriculares de Maquetagem e Projeto I

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Pelo carácter prático da Disciplina o aluno deverá ser assíduo não podendo faltar mais de 25% do número de aulas.

O aluno com estatuto de trabalhador estudante poderá não estar presente na totalidade da aula ou mesmo em todas as aulas (não se aplicando a regra anterior de faltas), mas deverá tirar dúvidas com o professor sempre que possível. Não poderá contudo faltar às avaliações pontuais de trabalhos previamente marcados, nem às Frequências.

8. CONTATOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Maurício Manuel Gonçalves Vieira
Rua Ant Sérgio 49 2 dto
6300 Guarda

271213201
964087816

Data: Guarda, 19 de Fevereiro de 2019

O PROFESSOR

Maurício Vieira

