

Curso	Design de Equipamento			Ano letivo	2018-2019		
Unidade Curricular	Estética			ECTS	5		
Regime	Obrigatório						
Ano	2º	Semestre	2ºsem	Horas de trabalho globais			
Docente (s)	Paulo Costa			Total	140	Contacto	60
Coordenador científico da área	Reinas André						

GFUC previsto

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Esta unidade curricular tem como objetivo primário despertar o aluno para a sensibilidade estética, sentido crítico e capacidade de comunicação/perceção do objeto. Da análise e estudo do conceito de belo pelos grandes autores à sua reflexão e aplicação crítica na criação artística na área do design e das artes em geral. No final da unidade curricular espera-se que o aluno:

- 1- Domine a noção de estética
- 2- Compreenda a evolução do conceito de estética pela história
- 3- Empregue a noção de estética com crítica em trabalhos de design
- 4- Demonstre que consegue perspetivar/criar/ser crítico na área do design e da arte em geral, aplicando conceitos teóricos e exercícios de estética

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1- A reflexão estética - sentido etimológico, a estética ao longo dos séculos, a crise e os problemas da estética e arte contemporânea, o juízo de gosto, a desmaterialização dos objetos.
- 2- O problema do belo – o belo ideal de Platão e a conceção moderna do belo moderno, o conceito do “gosto” e o juízo de gosto de Kant.
- 3- Teorias da experiência estética – teorias subjetivistas e objetivistas.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

A noção da estética e o seu estudo/crítica potencia e dará sentido porventura a uma libertação do sujeito pelo objeto criado. Na atualidade, no exercício do design, o cruzamento de saberes interdisciplinares onde a filosofia e as definições de estética, de “gosto”, do belo entre outras, permite uma exploração individual e conceptual do objeto onde a liberdade do indivíduo atinge o máximo expoente.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

ADORNO, Theodor (1982) "Teoria Estética" - Edições 70, Lisboa;
BARILI, Renato (1994) "Curso de Estética" - Editorial Estampa, Lisboa;
BRONOWSKI, Jacob, (1986) "Arte e Conhecimento" - Edições 70, Lisboa;
CALABRESE, O. (1986) "A linguagem da arte" - Editorial Presença, Lisboa;
CROCE, Benedetto (1962) "Estética" - Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires;
DICKIE, George (2008) "Introdução à Estética" - Editorial Bizâncio, Lisboa;
DORFLES, G., (1989) "As Oscilações do Gosto" - Livros Horizonte, Lisboa;
ECO, Umberto (1986) "A definição de arte" - Edições 70, Lisboa;
FERRY, Luc, (1990) "Homo Aestheticus" - Grasset, Paris;
HEGEL, G. W. F. (1993) "Estética" - Guimarães Editores, Lisboa;
HUISMAN, Denis (1986) "A Estética" - Edições 70, Lisboa;
KANT, I. (1992) "Crítica da Faculdade do Juízo" - Imprensa Nacional, Lisboa;
MARCUSE, Herbert (2007) "A Dimensão Estética", Edições 70, Lisboa;
PEREIRA, José Carlos (2011) "As doutrinas estéticas em Portugal do romantismo à presença" - Editorial Hespéria, Linda-a-Velha;
PERNIOLA, Mario (1997) "A Estética do Séc. XX" - Editorial Estampa, Lisboa;
PLATÃO, (1967) "Hípias Maior" - Garnier-Flamarion, Paris;

Obras de Consulta

ANDERSON, Perry () "As origens da Pós-Modernidade" - Edições 70, Lisboa;
BENJAMIN, Walter (1992) "Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política" - Relógio d'Água, Lisboa;
CASSIRER, E. (1960) "Ensaio sobre o Homem" - Guimarães Editores, Lisboa;
COCHOFEL, J. J. () "Iniciação Estética" - Europa-América, Lisboa;
JANSON, H. W. (1992). História da Arte. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
DUFRENNE, Mikel, (1982) "A estética e as ciências da arte, vol. 1" - Livraria Bertrand, Lisboa;
DUFRENNE, Mikel, (1982) "A estética e as ciências da arte, vol. 2" - Livraria Bertrand, Lisboa;
ECO, Umberto (1989) "Obra aberta" - Difel, Paris;
FORMAGGIO, D. (1985) "Arte" - Editorial Presença, Lisboa;
FRANCASTEL, Pierre () "Arte e Técnica" - Livros do Brasil, Lisboa;
HAUSER, A. (1982) "Teorias da Arte" - Editorial Presença, Lisboa;
HAUSER, A. (1989) "História Social da Arte, vol VI" - Editorial Vega, Lisboa;
HEIDEGGER, Martin, "A origem da obra de arte" in Caminhos de floresta, Lisboa, Gulbenkian, 2002.
MICHAUD, Yves (1997) "La crise de l'Art contemporain" - Presses Universitaires de France, Paris;
MUNARI, Bruno () "Artista e Designer" - Edições 70, Lisboa;
OSBORNE, Harold () "Aesthetics" ...
SALAZAR, Abel (2000) "Notas de filosofia da arte – Vol. II" - Campo das Letras, Porto;
SCRUTON, Roger (2009) "Beleza" - Guerra & Paz Editores, Lisboa;
TOWNSEND, Dabney () "Uma Introdução à Estética" - Edições 70, Lisboa;
VENTURI, Lionelo () "História da Crítica de Arte" - Edições 70, Lisboa;
VERCELLONE, Frederico (2000) "A Estética do Séc. XIX" - Editorial Estampa, Lisboa

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

De acordo com o carácter teórico desta disciplina as aulas terão uma componente expositiva, seguida da discussão crítica dos temas explorados. Aos alunos serão facultados um conjunto de elementos que servirão de base à preparação das aulas e à consolidação dos conteúdos explorados: diapositivos das aulas, textos e documentários.

A avaliação é de carácter teórico e incidirá 30% sobre trabalhos realizados pelos alunos sendo os restantes 70% obtidos por frequência final. Estes trabalhos não serão considerados para avaliação em época de recurso.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A relação entre metodologias de ensino e objetivos de aprendizagem definidos no programa, decorre dos seguintes pressupostos:

- 1- Estabelecimento de diferentes componentes pedagógicas capazes de garantir o cumprimento dos objetivos nos seus diferentes âmbitos;
- 2- Abertura a diferentes estratégias de iniciativa pedagógica, visando-se a implementação de modelos de atuação diferenciados;
- 3- Inclusão de espaços de trabalho individual ou coletivo, propiciadores da crítica e reflexão, com orientação do docente.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Não existem regras de assiduidade.

8. CONTATOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Gabinete 3; pccosta@ipg.pt; horário de atendimento – quintas-feiras 11-13.30

9. OUTROS

Nada a assinalar.

8 de Março de 2019



Docente da unidade curricular